

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3» города Челябинска

Платные образовательные услуги
дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности
«Основы инструментального исполнительства»
(1 год обучения с 5 лет)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Раннее инструментальное развитие
СКРИПКА

Челябинск, 2019г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом школы

от « » 20

Протокол №

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом школы

от « » 20

Протокол №

Разработчик: Еганова Н.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Программа создана для подготовки детей к обучению на основе программы «Музыкальный инструмент» (скрипка) для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Москва – 1989.

Рецензент: В.А. Лукашевская – преподаватель кафедры оркестровых инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Содержание	
Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета.....	6
II. Планируемые результаты обучения.....	7
III. Формы, методы контроля, система оценок.....	7
IV. Методическое обеспечение учебного предмета.....	8
Список литературы.....	12

Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для учащихся, обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Основы инструментального исполнительства» (Раннее инструментальное развитие), поступающих в школу в 5 лет на платной основе.

Предмет «Скрипка» является важной составной частью комплекса эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Необходимость создания данной программы продиктована рядом задач:

- осуществление дифференцированного подхода к обучению учащихся;
- развитие слуха и слуховых представлений;
- овладение элементарными постановочными навыками;
- подготовка учащегося к занятиям по программе 1-го класса;
- формирование широкого музыкального кругозора у учащихся, развитие познавательных интересов;
- привитие интереса к занятиям на инструменте скрипка;
- увеличение контингента детей дошкольного возраста, поступающих в школу искусств и запрос родителей на раннее развитие исполнительских навыков.

Данная программа разработана на основе примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ в 2003 году (письмо Министерства культуры РФ от 23.06.2003 № 66-01-16/32) по образовательной программе подготовки детей к обучению.

Занятия в инструментальном классе играют важную роль в системе музыкального воспитания ребенка. Данная программа предназначена для подготовки и развитию в ученике тех качеств, которые необходимы для занятий в полном объеме по программе первого класса.

Особенностью данной программы является использование межпредметной связи с предметом «Основы музыкальной грамоты».

Срок реализации программы - 1 год, возраст обучающихся — 5 лет.

Класс	Кол-во часов в неделю	Объем времени		
		Кол-во часов I полугодие	Кол-во часов II полугодие	Кол-во часов за год
I	1,5	24	28,5	52,5

Цель программы:

- освоение учащимися элементарных постановочных навыков; исполнение небольших песенок, этюдов смычком. На первом году обучения допускается игра учащегося на прослушивании с помощью педагога. На втором году обучения - самостоятельно.

Задачи программы:

- привить первоначальные исполнительские навыки игры на инструменте;
- развить ладогармонический слух, музыкальную память и метроритм;

- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление;
- расширить музыкальный кругозор ребенка.

Основной формой организации учебного процесса является индивидуальный урок. Учебным планом данная дисциплина предусмотрена – 1,5 часа в неделю – два урока по 35 минут.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, планируемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит из репертуара учащихся, который распределяется по составам. Раздел **«Планируемые результаты обучения»** разработан в соответствии с программными требованиями. Раздел **«Формы и методы контроля»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

I. Содержание учебного предмета

Развитие музыкально — слуховых представлений через изучение небольших песенок со словами путём пропевания их голосом. Изучаются песенки, которые ученик будет исполнять в дальнейшем на скрипке.

Ознакомление со строем скрипки. Усвоение названий скрипки и смычка по мере практической надобности. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Ведение смычка, начальные виды распределения смычка, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Знакомство с названиями нот. Пение звуков I-й октавы. Слушание песенок.

Пение песенок с аккомпанементом словами, ногами, ритмослогами,

Изучение первой позиции, игра приёмом *pizzicato*, а затем смычком упражнений на движение пальцев. Соединение движения пальцев левой руки с движением смычка на упражнениях.

Исполнение простейших песенок *pizzicato*, затем смычком с помощью педагога. Песенки можно подбирать из любых сборников для начинающих скрипачей, сначала на открытых струнах, затем с использованием 1-го пальца; 1-го и 2-го; 1-го, 2-го, 3-го пальцев; с использованием всех 4-х пальцев; пьесы на соединение струн.

В течении года рекомендуется пройти:

5-7 ритмических песенок из сборника В. Якубовской «Вверх по ступенькам».

2-3 этюда

8-10 простейших песенок, указанных в перечни сборников.

Требования на зачёте в конце года: две — три песенки, исполненные с помощью педагога.

Рекомендуемые программы

1. «Как у нашего кота» В. Якубовская
«Ходит зайка по саду» Рус. нар. песня
«Едет, едет паровоз» Г. Эрнисакс
2. «Как под горкой» Рус. нар. песня
«Пешеход» Детская песенка

Перечень сборников

1. Бакланова Н. Первые уроки. — М., 1987.
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. — М., 1987.
3. Захарьина Г. Скрипичный букварь. — Л., 1959.
4. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. — М., 1986.
5. Шальман С. Я буду скрипачём. Ч.1. — Л., 1987.
6. Хрестоматия 1-2 классы. ДМШМ., 1985.
7. Этюды I класс. — Украина, 1975.

8. Юный скрипач. Вып. 1. – М., 1988.
9. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. — Л., 1986

II. Планируемые результаты обучения

К концу обучения ступени «Донколенок» ребенок должен знать:

- лады в музыке – мажор, минор;
- динамические оттенки – форте, пиано;
- ноты скрипичного ключа первой октавы, басового ключа малой октавы;
- длительности нот – четверти, восьмые, половинные;

уметь:

- на слух определить лад;
- пользоваться динамическими оттенками в соответствии с характером и содержанием;

владеть:

- навыком исполнения несложных пьес и этюдов смычком самостоятельно;
- навыком исполнения однооктавных гамм и трезвучий в наиболее лёгких тональностях.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Главной задачей обучения маленького ребенка является формирование стойкого интереса к музыкальным занятиям, а также приобщение его к миру музыки, поэтому на данном этапе обучения формы традиционных академических концертов, переводной аттестации неуместны.

По окончании каждой четверти необходимо провести контрольный урок. Выбор формы урока за педагогом. Это может быть урок-игра, урок «Учитель-ученик», где педагог уступает свою роль ученику, урок-загадка, урок музыкальных вопросов и ответов. В данном случае от традиционной формы контрольного урока следует отступить.

Целесообразно в конце учебного года провести концерт – контрольный урок. На выступлении ребенок может исполнить 1-2 любимые песенки или пьесы, ансамбли с педагогом, выученные ранее. На прослушиваниях в конце обучения исполняются две-три пьесы. По итогам прослушивания и решению педагогического совета обучающиеся могут быть рекомендованы на перевод на общеразвивающую программу «Инструментальное исполнительство» 3 года обучения, или предпрофессиональную программу «Струнные инструменты» с 8 летним сроком обучения.

Важно создать праздничную, творческую атмосферу, чтобы у детей остались самые добрые и радостные впечатления, чтобы даже самый робкий ребенок смог поверить в свои силы. Главная цель этих концертных выступлений – преодолеть чувство страха и сценическое волнение. Система оценки должна быть и словесной, и цифровой.

При выставлении оценки за год необходимо учитывать всю годовую работу в классе, для выставления оценки использовать «5» и «4», руководствуясь особенностями возраста обучающихся.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Необходимо помнить, что психологические и физиологические возможности школьника и дошкольника разные. Для восприятия музыкального произведения школьникам достаточно сыграть пьесу на инструменте, а для дошкольника надо спеть её со словами, которые конкретизируют для него музыкальное содержание пьесы. Дошкольнику труднее даётся запоминание нот, зато сильнее образная память. В работе над постановкой школьнику достаточно словесной подсказки, и он исправляет недостатки. Дошкольник усваивает постановку копируя действия педагога, повторяя их многократно пока не выработается автоматизм того или иного действия. Наилучшей формой классной работы является сочетание показа на инструменте с объяснением- это стимулирует интерес, внимание и активность учащегося.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является индивидуальный урок педагога с учеником. Урок должен быть разнообразным и целенаправленным.

Наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время уроков целиком или какая-либо его часть используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это даёт возможность работать эффективнее и больше уделять внимание подбору по слуху, расширению музыкального кругозора учащихся.

Занятия ведутся по трём направлениям:

1. Развитие слуха и слуховых представлений.
2. Организация игровых навыков.
3. Объединение игровых навыков и слуховых представлений в занятиях на скрипке.

Первоочередной задачей перед игрой на струнных инструментах является воспитание музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти.

В музыкальной педагогике всё больше получает метод слухового представления. Легче всего эти задачи решаются через изучение небольших песенок со словами путём пропевания их голосом. Нужно заострить внимание ученика, чтобы он старался точно повторить звуки

песенки, которую нужно будет спеть словами, нотами, ритмослогами. Ученик получил полное слуховое представление о мелодии, ритме песенки – это даёт возможность без особых трудностей воспроизвести мелодию на скрипке. Целесообразно разучивать те песенки, которые ученик будет исполнять в дальнейшем на инструменте. Подобного рода сольфеджирование с последующей игрой на инструменте, является основой слухового метода обучения в начальных классах.

При изучении песенок закрепляются теоретические знания – знакомство с нотами, паузами, тональностями, умение читать ритмический рисунок. Постепенно можно усложнять задания для развития слуховых представлений, занимаясь с учеником чтением нот с листа. Эти занятия подводят ученика к самостоятельному разбору нотного материала. Для чтения нот с листа рекомендуется давать учащимся небольшие песенки в несложных тональностях.

Можно заниматься транспонированием с использованием простейших мелодий, исполняя их впоследствии на разных струнах.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки.

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами – всё это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося. Тщательная работа в этом направлении со стороны преподавателя по специальности обеспечивает устранение излишних мышечных напряжений.

В вопросе правильной постановки немаловажную роль играет подбор размера скрипки и смычка с учётом физических данных учащегося.

Усвоение навыков постановки рук на скрипке и смычке, представляет собой трудный и длительный процесс. Перед преподавателем стоит сложная задача, чтобы в этот трудный период ребёнок не потерял интерес к занятиям. Используя свой педагогический опыт, свои секреты педагог должен как можно скорее приспособить ребёнка к инструменту.

Ученик начнёт овладевать инструментом по мере того, как научится управлять своими руками, поэтому нужно познакомить ученика с возможностями своих рук. Начинать работу над постановкой нужно с подготовительных упражнений. Подготовительные упражнения без инструмента дают возможность получить простейшие представления о постановке. В комплекс подготовительных упражнений входят постановочные приёмы, поэтому усвоение самой постановки должно протекать легче. Задача подготовительных упражнений научить отличать лёгкость, свободу от зажатости и скованности, научить ощущать различные состояния своих рук.

Выполняя упражнения, ученик должен знать к чему оно подготавливает. Работа над постановкой рук начинается с предварительных двигательных упражнений вне инструмента и

предварительных двигательных упражнений вне инструмента и чередуется с занятиями на инструменте. Вдумчивое отношение педагога к каждому ученику позволит ему самому дополнить или видоизменить те или иные упражнения.

Необходимо познакомить учащегося с частями скрипки и смычка. Знакомство должно происходить по мере практической надобности, не нужно перегружать ученика набором трудных иностранных названий.

Урок должен быть разнообразным и целенаправленным. Если ученик не выдерживает урока в полном объёме, нельзя перегружать его внимание. Нужно постепенно готовить ребёнка к более продолжительным занятиям. Нельзя оставлять без внимания и настроение ребёнка. В течение урока он не должен всё время стоять, ему необходимо двигаться, посидеть, но всё это должно проходить в русле занятий. Не следует сводить задачу только к обучению техническим навыкам на скрипке. Такой метод приведёт к потере интереса к занятиям.

Прежде чем воспроизвести песенку на скрипке, желательно, чтобы учащийся смог проиграть её на фортепьяно одновременно пропевая голосом. Если ученик, на первоначальном этапе обучения, наряду с постановкой рук на скрипке овладевает элементарными навыками игры на фортепьяно, то на уроке происходит постоянное переключение от одного инструмента на другой. Занятия на скрипке не воспринимаются тяжёлой физической нагрузкой. Есть дети, у которых быстро устают руки от держания инструмента, устают ноги от неподвижного стояния даже в течение 5-10 минут.

Основой для объединения игровых навыков и слуховых представлений служит принцип гармонического развития слуховой и технической сторон.

Освоены элементарные навыки постановки, игра на скрипке начинается с игры приёмом *pizzicato* (щипком) на пустых струнах.

Целесообразно начинать игру с ритмических песенок из сборника В.Якубовской «Вверх по ступенькам»: «Красная коровка», «Барашеньки», «Как у нашего кота», «Петушок», «Андрей-воробей», «Козочка» и др.

При игре этих песенок закрепляются теоретические знания – знакомство с нотами, умение читать ритмический рисунок, который осваивается путём проговаривания пьесы ритмослогами, знакомство с паузами равными по длительности уже известными учащемуся метродолями, знакомство с тональностями.

Постепенно закрепляются элементарные навыки постановки левой руки. К игре подключаются поочередно пальцы левой руки. С помощью подготовительных упражнений для каждого пальца вырабатывается хорошее ощущение каждого пальца на грифе. Без упражнений невозможно усвоение любого навыка. Чтобы технический процесс был интересен, ученик должен знать цель упражнения и конечный результат.

Непосредственным продолжением подготовительных упражнений для левой руки, являются занятия со смычком. Не рекомендуется сразу же водить по струнам всем смычком. Начинать водить смычком нужно в середине лёгкими, небольшими движениями руки. С первых шагов ведения смычка нужно вырабатывать слуховой контроль над качеством звука, добиваться свободы и непринуждённости в движении руки. Движение смычка целесообразно закреплять на ритмических песенках из сборника В. Якубовской «Вверх по ступенькам».

Изучение грифа скрипки на начальном этапе обучения целесообразно начинать на художественном материале, иллюстрированном цветными картинками детских песенок. Рекомендуется подобрать пьесы для исполнения каждым пальцем. В программе дана Таблица 1, где указаны пьесы, которые исполняются поочередно каждым пальцем. Песенки подобраны из любых сборников для начинающих скрипачей. Музыкальный материал составлен в основном из народных песен и произведений советских композиторов. В Таблице 2 указаны пьесы, исполняемые на разных струнах.

Песенки проигрываются сначала на фортепьяно и пропеваются голосом, потом ученик проигрывает выученные песенки на скрипке щипком и смычком. Пьесы исполняются на двух струнах (ре и ля) по мере возрастающей трудности. Ограничение диапазона песенок объясняется желанием обеспечить возможность исполнения их детским голосом.

Выученные песенки нужно проигрывать с аккомпанементом. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет интонацию, ритмическую организацию.

Художественно обогащённый материал становится, таким образом, более привлекательным для ученика, пробуждая в нём живой интерес к занятиям. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Предметом постоянной заботы педагога должно быть воспитание навыков слухового контроля и критического отношения к своей игре.

Многолетний опыт таких занятий показал, что дети с различной степенью приспособляемости к инструменту (это тоже влияет на интонацию), с разными слуховыми музыкальными данными, активно реагируют на интонацию в своей игре, быстро исправляют интонационные погрешности, будучи в старших классах.

Дети с большим желанием приходят на уроки, становясь активными участниками всего процесса.

Занятия на инструменте на первом году обучения проводятся только в классе. На втором году обучения на дом можно давать задание в том случае, если педагог уверен в правильности его выполнения, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, педагог должен

давать чёткие задания и систематически проверять их выполнение. Хорошая подготовленность ученика к уроку позволит педагогу плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

Список литературы **Методическая литература**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – Л., 1929.
2. Берлянич М. Вопросы воспитания музыкального слуха. – Л., 1987.
3. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – С-П., 2000.
4. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сборник статей. М., 1968.
5. Еганова Н. Методика начального обучения игре на скрипке. Учебное пособие. Челябинск-2004.
6. Еганова Н. Проблемы воспитания слуха и слуховых представлений. Методическое пособие. Челябинск-2007.
7. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1964.
8. Либерман М. Некоторые вопросы воспитания техники левой руки скрипача. – Новосибирск, 1973.
9. Мильтоньян С. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1987.
10. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., 1948.
11. Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ. Из опыта работы. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
12. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч 1-2; 5 видеокассет. Я буду скрипачём. – Л., 1995-1999.
13. Шевченко В. Балет двух рук. Функциональная методика игры на скрипке. – Новосибирск, 2006.